

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа №118»

Исследовательская работа

Тема: «Влияние православия на русскую литературу XIX века »

Авторы работы: Булдакова Кира
Александровна,
Петрова Полина
Руслановна,
8 класс

Руководитель работы:
Колесова
Наталья Виленовна,
учитель русского
языка и литературы

МОСКВА
2017 год

Оглавление:

Введение.

Актуальность данной работы. Объект исследования. Предмет исследования. Постановка проблемы. Цель исследования. Гипотеза. Задачи исследования. Методы исследования. Степень разработанности проблемы. Практическая значимость работы.....	3-5
Теоретические аспекты.....	6
Глава1.....	6-7
Глава 2	8-9
Продукт исследования. Выводы. Заключение	10-11
Список используемой литературы.....	12

Введение.

Влияние православия на литературу 19 века огромно. В произведениях русских классиков неизменно присутствует нить, связанная с духовной жизнью общества. В этом можно убедиться на конкретных примерах.

Ни для кого не секрет, что многие писатели 19-го века читали «Житие преподобного Сергия Радонежского» и «Житие протопопа Аввакума». Святые, чья жизнь описана в них, совершили подвиги во имя веры, чем, безусловно, вдохновили литераторов.

Множество восторженных отзывов оставляли писатели об обоих «житиях», некоторые могли хвалиться тем, что знали их наизусть. Например, жизни протопопа Аввакума посвящены романы русского писателя Д.Л. Мордовцева «Великий раскол» и «Печора», в начале 1990-х годов пьеса об Аввакуме шла на сцене Московского художественного академического театра. Можно ли считать, что эти два произведения оказали на классиков 19-го века огромное влияние? Да, безусловно.

Актуальность данной работы определяется тем, что основные нравственные принципы поэтов, писателей 19-го века, сформированные под влиянием православия, очень важны для современного читателя и оказывают огромное влияние на формирование личности и мировоззрение молодых людей.

В качестве объекта исследования выбраны следующие произведения: «Житие преподобного Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума»; «Капитанская дочка», «Метель», «Дубровский», «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Мцыри», «Демон» М.Ю. Лермонтова.

Предметом нашего исследования стали идеи православной религии, отразившиеся в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Постановка проблемы:

Выявив нравственные идеалы, нашедшие отражение в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, мы решили узнать, как они влияют на мировоззрение наших одноклассников, прочитавших произведения этих авторов.

Цель исследования:

Исследовать влияние христианской религии на русскую литературу 19-ого века, определить влияние религиозного мировоззрения писателей и поэтов на формирование позиции и нравственных идеалов современного читателя.

Гипотеза:

Анализируя произведения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, мы приходим к выводу, что православие оказало влияние на литературу 19-ого века, которая, в свою очередь, оказала влияние на мировоззрение современного читателя.

Задачи исследования:

1. Выявить истоки влияния христианской религии на русскую литературу 19-го века.
2. Исследовать различие в религиозном мировоззрении А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (гармония и бунтарство).
3. Провести социологический опрос обучающихся 8 классов, выявляющий позицию каждого по теме исследования.

Методы исследования:

При выполнении работы были использованы следующие методы: исследовательский, аналитический, сравнительный.

Степень разработанности проблемы:

Работая над исследованием, мы изучили различные материалы, в том числе статью митрополита Иллариона (Алфеева) «Православие в русской литературе XIX века». Но нам не удалось найти какие-либо

публикации, связанные с влиянием произведений поэтов и писателей 19-го века на мировоззрение современного юного читателя.

Практическая значимость нашей работы состоит в том, что она может быть использована школьниками для повышения образовательного уровня, и учителем литературы для объяснения тем, связанных с творчеством А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Теоретические аспекты

Глава 1

Обратимся к произведениям А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Дубровский», «Метель», «Евгений Онегин».

А.С.Пушкин - известнейший человек в России и за рубежом. Он искренне веровал в Бога. Неудивительно то, что и в его произведениях отражена тема религии. Тема христианства является важной, очень значимой. В этом можно убедиться на конкретных примерах.

«Капитанская дочка» будет первым произведением, о котором мы поговорим. Марья Ивановна Миронова, главная героиня повести, отказалась выходить замуж за Петра Гринёва только по одной причине - он не получил благословения от своих родителей. Без родительского благословения молодые не могут быть счастливы.

«Этому не бывать! — вскричал я, схватив ее за руку, — ты меня любишь; я готов на все. Пойдем, кинемся в ноги к твоим родителям; они люди простые, не жестокосердые гордецы... Они нас благословят; мы обвенчаемся... а там, со временем, я уверен, мы умолим отца моего; матушка будет за нас; он меня простит...» — «Нет, Петр Андреич, — отвечала Маша, — я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья. Покоримся воле божией. Коли найдешь себе суженую, коли полюбишь другую — бог с тобою, Петр Андреич; а я за вас обоих...»

Марья Ивановна, как глубоко верующий человек, уважала христианские традиции, а потому её отказ – поступок, не вызывающий вопросов у вдумчивых читателей. Похожая ситуация в повести «Метель». В этом произведении речь тоже идет о браке без согласия родителей. Главная героиня повести Маша, согласившаяся сбежать со своим возлюбленным и тайно обвенчаться, страдала и мучилась. Весь вечер перед побегом она испытывала чувство страха. А все потому, что

девушку воспитали в христианской семье и она знала, что идёт против традиций, как христианских, так и семейных.

О святости брака мы узнаем из романа «Дубровский». Главная героиня этого произведения отказывается принять помощь Владимира, так как теперь связана узами брака.

«— Вы свободны, — продолжал Дубровский, обращаясь к бледной княгине. — Нет, — отвечала она. — Поздно — я обвенчана, я жена князя Верейского. — Что вы говорите, — закричал с отчаяния Дубровский, — нет, вы не жена его, вы были приневолены, вы никогда не могли согласиться... — Я согласилась, я дала клятву, — возразила она с твердостью, — князь мой муж, прикажите освободить его и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас.»

Говоря о произведениях А.С. Пушкина, нельзя не вспомнить о романе в стихах «Евгений Онегин». Татьяна, любя Онегина всю жизнь, говорит :

«Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна.»

Традиции, законы, порядки важны для Татьяны так же, как и для всех героинь произведений Пушкина.

Глава 2

Другой известный русский классик – М.Ю Лермонтов. В его произведениях тема религии раскрыта иначе, нежели у Пушкина. В пример можно привести поэму «Мцыри». Главный герой бежит от монашеской жизни, бежит от нежеланной судьбы. А так как Мцыри – романтический герой, которым овладевает «одна, но пламенная страсть», несложно догадаться, к чему он стремился. К свободе.

Я знал одной лишь думы власть,

Одну - но пламенную страсть:

Она, как червь, во мне жила,

Изгрызла душу и сожгла.

Она мечты мои звала

От келий душных и молитв

В тот чудный мир тревог и битв,

Где в тучах прячутся скалы,

Где люди вольны, как орлы.

Я эту страсть во тьме ночной

Вскормил слезами и тоской;

Ее пред небом и землей

Я ныне громко признаю

И о прощенье не молю.

Хотя, если подумать, то почему Мцыри умирает? Может, он совершил в своей жизни все, что должен был? Он достиг своей цели – оказался на воле, хоть и не сумел исполнить всего, что задумал.

Есть образы в мировом искусстве, волнующие умы людей на протяжении многих веков. Со временем они меняются, но не исчезают. Демон – один из таких образов. Его-то и воплощает в своей поэме М.Ю Лермонтов.

В произведении есть как положительные, так и отрицательные герои. Главный герой – демон. Он борется за душу Тамары с ангелом. В конце поэмы ангел побеждает, унося душу девушки в рай.

Исчезни, мрачный дух сомненья! -

Посланник неба отвечал: -

Довольно ты торжествовал;

Но час суда теперь настал -

И благо божие решенье!

Дни испытания прошли;

С одеждой брэнною земли

Оковы зла с нее ниспали.

Узнай! давно ее мы ждали!

Ее душа была из тех,

Которых жизнь - одно мгновенье

Невыносимого мученья,

Недосягаемых утех:

Творец из лучшего эфира

Соткал живые струны их,

Они не созданы для мира,

И мир был создан не для них!

Ценой жестокой искупила

Она сомнения свои...

Она страдала и любила -

И рай открылся для любви!

Такой финал – знамение победы добра над злом, обеление веры. Если сравнивать с представленной нами ранее поэмой «Мцыри», то можно понять, что тема веры, религии очень важна для поэта. Но, по его мнению, нет веры без свободы выбора.

Продукт исследования:

Мы ознакомили своих одноклассников с нашим исследованием, выявили позицию А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. После этого мы предложили ребятам написать эссе, определив свою точку зрения: должен ли человек безукоризненно следовать религиозным правилам и традициям, почитать родителей, считать их мнение решающим в выборе своей судьбы, или человек, веруя в Бога, все же имеет право на выбор. Результаты нашего исследования таковы:



В исследовании приняли участие 31 человек, из которых 23 выбрали точку зрения М.Ю. Лермонтова, 5 человек – точку зрения А.С. Пушкина и 3 человека согласились с обеими точками зрения.

Выводы.

1. После завершения работы над нашим исследованием мы пришли к выводу, что православная религия оказала существенное влияние на произведения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова и явилась неотъемлемой составляющей их мировоззрения.

А.С. Пушкин глубоко уверен в том, что в основе традиционной православной семьи лежит вера в Бога, почитание родителей, уважение традиций и обычаев, верность долгу.

М.Ю. Лермонтов убежден в том, что человек, веруя в Бога, непременно должен иметь свободу выбора.

2. Мировоззрение современного читателя формируется на основе вдумчивого чтения произведений русской классической литературы.

3. В результате исследования мы пришли к выводу, что большая часть опрошенных (74%) – за свободу выбора.

Заключение.

Тема влияния православия на русскую литературу 19-го века, конечно, не закончена. В 9-11 классах мы продолжим свою работу, обратившись к произведениям таких русских классиков, как Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.М.Горький и др.

Список используемой литературы:

1. Мережковский Д.С Стихотворения и поэмы. – С.-П.: издательство Академический Проект, 2000 г.
2. Мордовцев Д.Л. Великий раскол - С.-П.: издательство Лениздат, 2013г.
3. Азаров Ю.П. Печора – М.: издательство Русский мир, 2012г.
4. Пушкин А.С. Собрание сочинений в 10-и томах. – М.: издательство ГИХЛ, 1959-1962гг.
5. Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений 4-х томах. – М.: издательство ГИХЛ, 1948г.
6. Защита персональных данных пользователей и сотрудников библиотеки [Электронный ресурс].–Режим доступа:
http://www.ruskirche-hannover.de/index_htm_files/Glaube%20in%20der%20Literatur.pdf -
Православие в русской литературе XIX века. – (Дата обращения: 10.10.2016).