

**Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение города Москвы «Школа № 118»**

**Исследовательская работа**

**Тема: «Бал как элемент дворянского быта  
на страницах произведения  
А.С. Пушкина «Евгений Онегин».**

Автор работы: Гудкова Мария  
9 класс

Руководитель  
работы: Молодык Татьяна  
Николаевна,  
учитель русского  
языка и литературы

Москва  
2017 год

## Оглавление

Введение.....	3
Основная часть .....	4
Заключение .....	9
Список используемой литературы .....	10
Приложение №1 .....	11
Приложение №2 .....	17

## Введение

В произведениях русской классической литературы именно бал является местом встречи главных героев, например, в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души», в «Маскараде» М.Ю. Лермонтова. Л.Н. Толстой описывает первый бал Наташи Ростовой для раскрытия внутреннего мира и характера главной героини. В комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» на балу распускается слух о сумашествии Чацкого

Почему же писатели того времени уделяли событиям, происходящим на балу, такое внимание?

**Актуальность:** нам необходимо знать, какова роль сцен бала для писателей того времени и их современников, для лучшего понимания классической литературы. Понять, насколько актуальна тема бала в наши дни.

**Цель исследования:** понять роль бала в произведениях русской классической литературы.

### **Задачи:**

1. Проанализировать традиции проведения бала через произведения Пушкина, Толстого.
2. Изучить значимость балов с точки зрения истории того времени.
3. Понять роль бала в наши дни
4. Составить словарь утраченных терминов

**Гипотеза исследования:** балы были единственным местом, где могли встретиться герои произведений

## Основная часть

В России балы появились в начале восемнадцатого века при Петре Первом. Делились они на придворные и общественные. Придворные балы чаще всего проходили в Петербурге и считались официальными мероприятиями, на них часто присутствовали самые знатные семьи Москвы и Петербурга, довольно часто появлялась и императорская свита. Численность на них не превышала 5000 человек. На общественных балах же могла собираться аудитория намного больше, они устраивались дворянами, купцами и даже простыми актерами и художниками. Бал являлся способом просвещения для большинства городских жителей в 19 веке.

В то время балы были важным и значимым мероприятием в жизни светского общества. Кто-то принимал важное решение на балу, решалась чья-то судьба, кто-то находил свою первую и на всю жизнь единственную любовь, а кто-то расставался навсегда. Проливались слезы счастья и радости, горя и печали.

И потому не удивительно, что в произведениях А.С. Пушкина и многих других наших классиков, например, Л.Н. Толстого, именно с балами связаны наиболее значимые события в судьбах героев.

А.С. Пушкин в своем романе «Евгений Онегин» сцены бала представляет нам как необходимую часть произведения. С самых первых страниц мы видим, что жизнь героя, молодого светского юноши, неразрывно связана с посещением балов:

Бывало, он еще в постеле:  
К нему записочки несут.  
Что? Приглашенья? В самом деле,  
Три дома на вечер зовут:

Там будет бал, там детский праздник.

Куда ж поскачет мой проказник?<sup>1</sup>

Это доказывает тот факт, что в девятнадцатом веке, в то время когда был написан роман, бал являлся одним из немногих мест, где могло встречаться и культурно проводить время дворянское общество. Как культурное и значимое составляющее быта того времени, бал не мог не отразиться в произведениях великих классиков.

Бал в романе охватывает Петербург, Москву, провинцию. Давайте же хоть на секунду перенесемся на Петербургский бал, на который отправился наш герой:

Перед померкшими домами

Вдоль сонной улицы рядам

Двойные фонари карет

Весёлый изливают свет...<sup>2</sup>

Спят улицы, дома, спят обычные люди, а такие, как он, только начинают развлекаться, для них наступает самое веселое время.

Толпа мазуркой занята.

Кругом и шум, и теснота.

Во времена Пушкина именно в мазурке во всем блеске проявлялось мастерство бального танцора. Это был – балет.

На балу у Лариных танцует уже совсем другой Онегин, уставший от светских развлечений и охладельный душой. Он решает «позлить» Ленского, результатом чего становится дуэль и смерть молодого героя. Затем следует отъезд Онегина из деревни.

---

<sup>1</sup> Пушкин А.С. «Евгений Онегин»

<sup>2</sup> Пушкин А.С. «Евгений Онегин»

Но ведь Пушкин, как его современники, вышедшие из дворян, сам неравнодушен к балам:

Люблю я бесшумную младость,  
И тесноту, и блеск, и радость,  
И дам обдуманый наряд...<sup>3</sup>

Так и первый бал Наташи Ростовой в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого предстает перед нами от начала до конца как традиция, в которую входят дамы в своих ослепительных нарядах, роскошные кавалеры, звучит музыка.

А главная героиня, Наташа Ростова, сильно волнуется, что никто не пригласит ее на танец, ведь от того, с кем она бы танцевала, могла зависеть ее дальнейшая судьба «Нет, это не может быть!» — думала она. — «Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую, и как им весело будет танцевать со мною».<sup>4</sup>

Это можно объяснить тем, что практически все девушки из дворянских семей того времени встречали своих суженых именно на балах, это были своего рода смотрины, на которых мужчины дворянского происхождения выбирали себе жену. А когда находили, то непременно отправлялись свататься к ее родителям.

Бал занимает в романе значительное место: ему посвящены лирические отступления, он играет большую роль в развитии сюжета. Как мы видим, балы притягивают к себе внимание писателей, из чего можно сделать вывод, что данная тема в то время являлась ключевой, как составляющая культуры девятнадцатого века.

---

<sup>3</sup> Пушкин А.С. «Евгений Онегин»

<sup>4</sup> Толстой Л.Н. «Война и мир»

Однако нельзя не заметить тот факт, что культура проведения бала в наше время возрождается. Балы устраиваются различными коллективами. Отдельно могут быть детские и взрослые. Женщины и мужчины приходят в красивых нарядах, желая, как можно сильнее приблизить к себе старые традиции и создать новые.

Также весьма популярны благотворительные балы, которые устраиваются не просто так, а с целью помощи больным, нуждающимся людям. Наиболее известный – это Зимний бал, проходящий в Москве и во многих других городах в поддержку Детского реабилитационного центра Г.Н. Романова.

Впервые такая идея возникла в 1998 году у супруги посла Германии в России Полли фон Штудниц, когда она заинтересовалась прогрессивной методикой лечения детей, больных церебральным параличом, созданной русским врачом Геннадием Николаевичем Романовым. Именно она придумала благотворительные Зимние балы, на которых могли бы собираться меценаты, послы разных стран и другие обеспеченные люди с добрым сердцем, которые с радостью бы жертвовали деньги во благо другим.

Замечательную идею Полли фон Штудниц продолжают и сейчас. Благодаря Зимним балам, было вылечено огромное количество детей.

Среди организаторов таких балов следует выделить Марину Молодык. Она и ее муж Дмитрий Ерошок когда-то сами столкнулись с проблемой реабилитации сына после его рождения, поэтому они, как никто другой, понимают всю важность финансовой помощи детям и их родителям.

«Слава Богу, сегодня сын абсолютно здоров. И это самое большое счастье для любой матери. В Центре Романова научили улыбаться матерей многих детишек, здоровье которых после лечения значительно улучшилось»,

– рассказала Марина Молодык в своем интервью на одном из Зимних балов в 2013 году, который прошел в отеле The Ritz-Carlton.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Журнал VIP PREMIER. Фото Приложение №2



## Заключение

В ходе моего исследования была проанализирована традиция проведения балов, которые замечательно изобразили на страницах своих произведений А.С. Пушкин и Л.Н. Толстой, изучена значимость балов с точки зрения истории того времени и был составлен своеобразный словарь утраченных терминов, используемых на балах: котильон, корне и язык веера, которым пользовались дамы и кавалеры в то время. Также была выявлена актуальность бала в наше время. Это поистине замечательно, что мы не только возрождаем старые традиции, но и создаем новые, как например, благотворительность.

## Список используемой литературы

Гоголь Н. В. «Мертвые души», том 1; издат.: Фолио, 2009

Грибоедов А.С. «Горе от ума»; М; Эксмо, 2014

Журнал VIP PREMIER, М; 2013

Лермонтов М.Ю. «Маскарад», М; Детская литература, 2009

Пушкин А.С. «Евгений онегин»; М; Азбука-Аттикус, 2016

Толстой Л.Н. «Война и мир», книга 1, тома 1-2; издат.: АСТ, Астрель, 2010;

## Бал как элемент дворянского быта на страницах романа «Евгений Онегин»

ГУДКОВА МАРИЯ

9 В КЛАСС ШКОЛА №118

Что объединяет произведения  
этих писателей?



## Место встречи



## История появления

Балы появились в начале 18 века при Петре I как способ просвещения

### Придворные балы



### Общественные балы





## Три дома на вечер зовут!

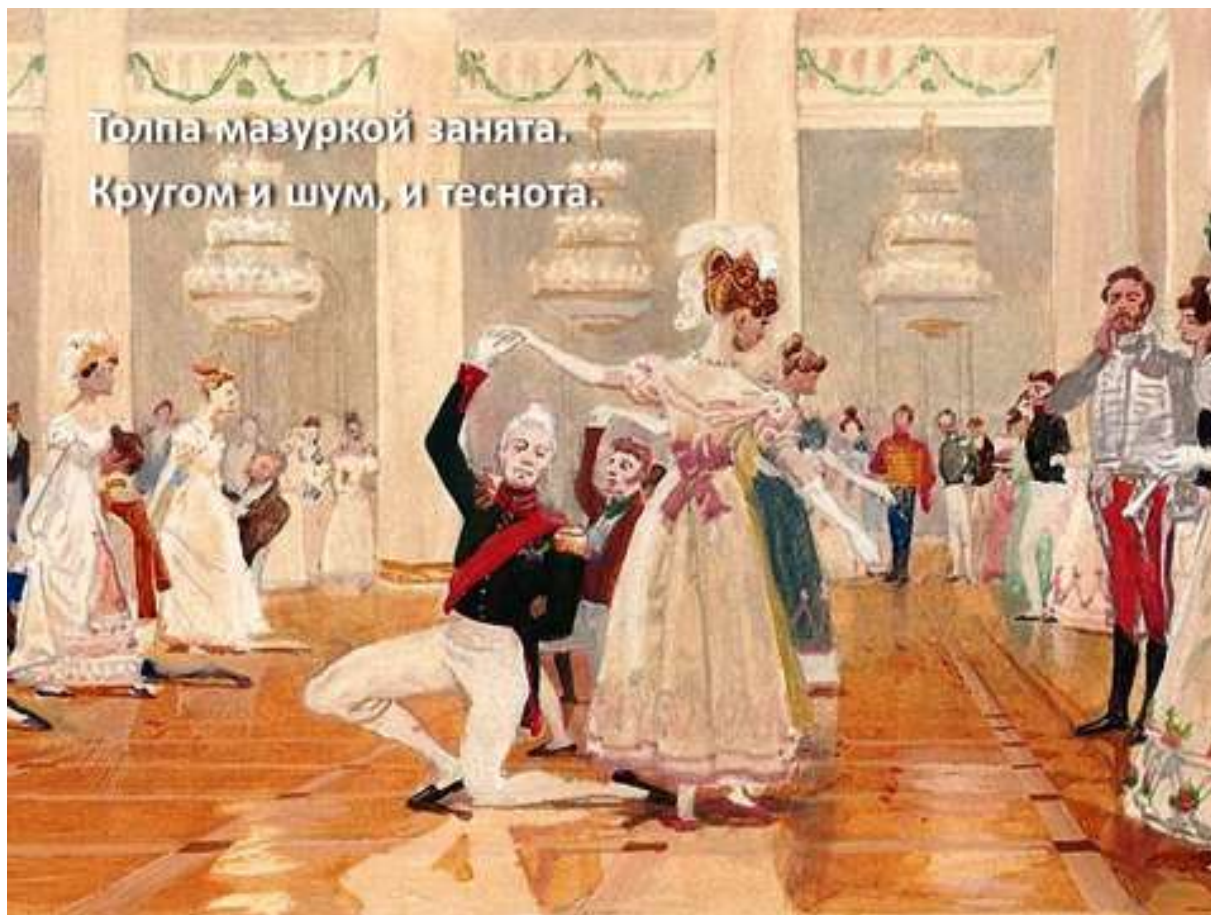
Бывало, он еще в постеле:  
К нему записочки несут.  
Что? Приглашенья? В самом деле,  
Три дома на вечер зовут:  
Там будет бал, там детский праздник.  
Куда ж поскачет мой проказник?



Перед померкшими домами  
Вдоль сонной улицы рядами  
Двойные фонари карет  
Весёлый изливают свет...







«Они должны же  
знать, как мне хочется  
танцевать, как  
я отлично танцую,  
и как им весело будет  
танцевать со мною».

## Забывые слова

### Карне

---

Carnet de bal (франц) - балыный блокнот



### Котильон

---



# Язык веера





## Приложение №2



Слева направо: Леонардо Феррагамо, Марина Молодык, Анастасия Ткаченко, Дмитрий Ерошок  
Опубликовано в журнале VIP PREMIER. Москва, 2013 г.